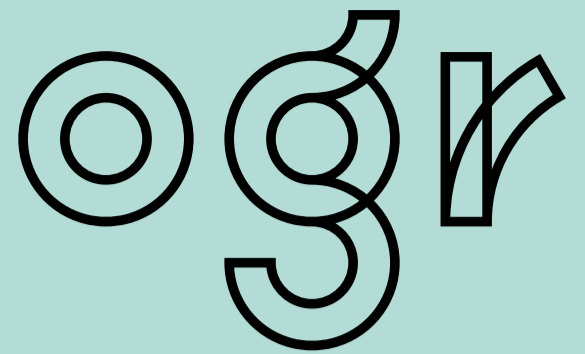




Credit: Maria Hassabi: HERE (2021). Installation view, Secession, Vienna. May 13 – June 20, 2021.  
Performer: Alice Heyward. Courtesy the artist; The Breeder, Athens. Photo: Thomas Poravas.

# Maria Hassabi HERE



A cura di | curated by **Samuele Piazza**  
con | with **Nicola Ricciardi**

**25.02 — 27.03.2022 | Binario 1**

Performers: **Elena Antoniou, Maria Hassabi, Michael Helland, Alice Heyward, Oisín Monaghan, Robert Steijn**  
Sound design: **Stavros Gasparatos, Maria Hassabi**  
Outfits: **Victoria Bartlett**  
Architectural Study: **Maria Maneta, Maria Hassabi**  
Production Management: **Eva Theofanidou**

La mostra è commissionata da | The exhibition is commissioned by **Secession e | and Wiener Festwochen, Vienna**

Co-prodotta con | Co-produced with **OGR Torino e | and Onassis Foundation, Athens**

Con il supporto di | With the support of **Milvus Artistic Research Center (MARC), Knislinge e | and Onassis Stegi, Athens**

La live installation *HERE* invita i visitatori a condividere il loro tempo e la loro presenza con sei ballerini. Durante il mese in cui si svolge la mostra, i performer eseguiranno una coreografia a un ritmo decelerato all'interno di un ambiente scultoreo che trasforma lo spazio del Binario 1. Le movenze dei performer sono accompagnate da una composizione sonora: una voce femminile scandisce i secondi che passano, da 1 a 14399", sottolineando l'eterno trascorrere del tempo. Immersi in questo costante *continuum*, i movimenti dei danzatori creano una situazione di presenza mutevole, che dimostra la natura scivolosa del *qui e ora*.

A partire dai primi anni 2000, Maria Hassabi sviluppa una pratica coreografica unica nel suo genere, focalizzata sull'immobilità e sullo spazio tra i movimenti.

L'artista lavora su convenzioni, gerarchie e codici comuni al teatro, ai musei e agli spazi pubblici, rielaborati nelle sue opere per aderire a specifici contesti e dialogare con l'unicità delle architetture dei luoghi con i quali si relaziona.

Al centro delle coreografie, immobilità e decelerazione sono usate sia come tecniche che come soggetti della rappresentazione, mentre i corpi che performano oscillano tra danza e scultura, soggetto e oggetto, corpo vivo e immagine statica.

## BIOGRAFIA

Maria Hassabi è un'artista e coreografa nata a Cipro, che lavora con performance dal vivo, installazioni, sculture, fotografie e video. I suoi lavori sono stati presentati in tutto il mondo in teatri, festival, musei, gallerie e spazi pubblici tra cui **Secession (Vienna); Pulitzer Art Foundation (St. Louis); Centre Pompidou (Parigi); K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Düsseldorf); Walker Art Center (Minneapolis); MoMa (New York); Hammer Museum (Los Angeles); Australian Center for Contemporary Art (Melbourne); Centre d'Art Contemporain (Ginevra); The Kitchen (New York)** tra gli altri. I suoi lavori sono stati presentati anche in mostre collettive come **documenta14 (Kassel); Performa (New York); 55a Biennale di Venezia**. Hassabi ha ricevuto il **Performa Malcolm McClaren Award 2019; un New York Dance and Performance "Bessie" Award a New York nel 2016; Premio Herb Alpert 2015; President's Award for Performing Arts da LMCC; Guggenheim Fellowship nel 2011; Grants to Artists Award dalla Foundation for Contemporary Arts nel 2009**. Ha conseguito un **BFA presso il California Institute of the Arts ed è Onassis Decade Resident 2019-2029**. Vive a New York e ad Atene e lavora a livello internazionale.

The live installation *HERE* invites visitors to share time and presence with six dancers. During the month-long exhibition, the dancers will perform a choreography that unfolds at a decelerated pace within a sculptural environment. The movements of the performers are backed by a sound composition: a female voice counts the seconds passing by, from 1 to 14399", underlining the eternal succession of time. Immersed in this constant continuum, the dancers' movements create a situation of everchanging presence unveiling the slippery nature of the *here and now*.

Since the early 2000s, Maria Hassabi has created a unique choreographic practice focused on stillness and the space in-between movements. In her works, the artist takes cues from conventions, hierarchies, and codes common to theater, museums, and public spaces, which she then reworks to reflect the given contexts and develops in dialogue with a site's unique architecture.

At the core of Hassabi's choreographies, stillness and deceleration are used both as techniques and as subjects of representation, while the performing bodies oscillate between dance and sculpture, subject and object, live body and still image.

## BIOGRAPHY

Maria Hassabi (b. Cyprus) is an artist and choreographer working with live performance, installation, sculpture, photography and video. Her works have been presented worldwide in theaters, festivals, museums, galleries and public spaces including **Secession (Vienna); Pulitzer Arts Foundation (St. Louis); Centre Pompidou (Paris); K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Düsseldorf); Walker Art Center (Minneapolis); Museum of Modern Art (New York); Hammer Museum (Los Angeles); Australian Centre for Contemporary Art (Melbourne); Centre d'Art Contemporain (Geneva); The Kitchen (New York)** amongst others. Her works have also been featured in group exhibitions such as **documenta14 (Kassel); Performa (New York); 55th Venice Biennale**. Hassabi has received the **2019 Performa Malcolm McClaren Award; a 2016 New York Dance and Performance "Bessie" Award; 2015 Herb Alpert Award; 2012 President's Award for Performing Arts from LMCC; 2011 Guggenheim Fellowship; 2009 Grants to Artists Award from Foundation for Contemporary Arts**. She holds a **BFA from California Institute of the Arts and is an Onassis Decade Resident 2019-2029**. She's based in NY and Athens and works internationally.